

TEMATY PREZENTACJI MATURALNYCH ROK 2009/2010

LITERATURA

1.	Epistolografia wybranej epoki: tematyka listów, autoportret nadawcy, widzenie adresatów. Omów temat na wybranych przykładach.	
2.	Autobiografia jako tworzywo literackie w prozie XX wieku. Omów to zjawisko na wybranych przykładach (np. Bruno Schulz, Witold Gombrowicz, Tadeusz Borowski, Miron Białoszewski i inni).	
3.	Rola i znaczenie snów w życiu bohaterów literackich, mitologicznych i biblijnych. Przedstaw na wybranych przykładach.	
4.	Obląkani i szaleni w dramatach Szekspira i utworach romantycznych. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.	
5.	Powieść historyczna i powieść fantastyczno – naukowa: dwie drogi ucieczki od współczesności czy dwa sposoby wypowiedzania się o niej. Rozważ na wybranych przykładach z literatury.	
6.	Żydzi wśród Polaków. Przedstaw na wybranych przykładów z literatury polskiej najczęstsze relacje między dwoma narodami.	
7.	Relacje między człowiekiem a Bogiem. Przedstaw różne rozstrzygnięcia tego dylematu w wybranych tekstach.	
8.	Pokora jako jeden z motywów Biblii i wybranych utworów literackich. Przedstaw i omów jego funkcjonowanie.	
9.	<i>Niech żyje bal</i> . Omów różne funkcje motywu balu w literaturze.	
10.	My i wy, starzy i młodzi, rodzice i dzieci – różne sposoby przedstawienia konfliktu pokoleń. Omów na wybranych przykładach.	
11.	Biblijny topos człowieka wędrowca i jego kontynuacji w literaturze późniejszych epok. Omów zagadnienie, przywołując odpowiednie przykłady.	
12.	Motyw <i>vanitas</i> w Biblii i sztuce późniejszych epok. Rozważ zagadnienie na wybranych przykładach literackich.	
13.	Ideały rycerskie w literaturze polskiej i powszechnej. Omów temat na podstawie wybranych utworów.	
14.	Motyw śmierci heroicznej. Omów temat na podstawie wybranych utworów.	
15.	Biblia jako źródło wzorców osobowych. Omów wybrane postacie i wskaż nawiązania do nich w literaturze późniejszych epok.	
16.	Święty i świętość w literaturze polskiej i powszechnej. Omów temat na przykładach z wybranych epok.	
17.	Problem sensu cierpienia w literaturze XX wieku. Omów temat, odwołując się do kilku wybranych tekstów z literatury polskiej i obcej.	
18.	Walka dobra ze złem. Na podstawie wybranych przykładów przedstaw literackiej ujęcia tego tematu.	
19.	Idealiści i marzyciele w zderzeniu z rzeczywistością – zmieniają świat, czy świat ich zmienia? Rozważ problem na przykładzie wybranych bohaterów literackich.	

20.	Czy literatura polska jest literaturą szczęśliwych zakończeń? Zanalizuj zakończenia wybranych utworów i przedstaw swoje wnioski.	
21.	Przepowiednie, proroctwa, wróżby. Omów funkcjonowanie motywu, odwołując się do wybranych utworów literackich z różnych epok.	
22.	Wielcy wodzowie i sposoby ich kreowania w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich różnych epok.	
23.	Polski dwór – od sielanki do parodii. Przedstaw motyw na wybranych przykładach.	
24.	Różne ujęcia motywu lekarza w literaturze. Przedstaw odwołując się do wybranych przykładów.	
25.	Niepogodzeni ze światem. Przedstaw i porównaj literackie portrety bohaterów zbuntowanych, odwołując się do literatury polskiej i obcej.	
26.	Góry jako źródło inspiracji artystycznej. Omów na podstawie wybranych przykładów z różnych epok.	
27.	Odwołując się do wybranych przykładów, przedstaw nawiązania do twórczości Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej.	
28.	Obyczaje stołu i tradycje kulinarne utrwalone w literaturze polskiej różnych epok. Omów temat na wybranych przykładach.	
29.	Porównaj kreacje polskiego inteligenta w wybranych utworach literackich. Odwołaj się do tekstów z różnych epok.	
30.	Odwołując się do wybranych utworów, porównaj różne ujęcia motywu wesela w literaturze i ich funkcje.	
31.	Przedstaw portrety cudzoziemców utrwalone w literaturze polskiej różnych epok.	
32.	Raje utracone, arkadyjskie obrazy dzieciństwa i ich funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.	
33.	Rzeczy w świecie człowieka. Literacki obraz przedmiotów i ich funkcje. Omów na wybranych przykładach.	
34.	Różne sposoby wykorzystania toposu powrotu do kraju lat dzieciennych w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.	
35.	Literackie obrazy katastrofizmu. Porównaj wybrane utwory literackie, podejmujące ten problem.	
36.	Sposób kreowania portretu córki w literaturze polskiej i obcej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.	
37.	Różne sposoby funkcjonowania motywu prowincji w literaturze. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.	
38.	Obraz szkoły w utworach literackich. Przedstaw i porównaj, odwołując się do wybranych przykładów.	
39.	Kobiety ich życia. Omów literackie obrazy bohaterek – adresatek miłości wybranych twórców.	
40.	Omów sposoby kreowania postaci samotników w literaturze różnych epok. Odwołaj się do wybranych przykładów.	
41.	Artysta jako bohater literacki. Omów na wybranych przykładach.	
42.	Biesiady, wesela, bale – przedstaw funkcjonowanie motywu w wybranych utworach literatury polskiej.	
43.	Polska pieśń narodowa. Odwołując się do wybranych przykładów, omów jej odmiany, funkcje i związki z dziejami narodu.	
44.	Przemijanie jako motyw obecny w literaturze XX wieku. Ukaż jego	

	funkcjonowanie na wybranych przykładach.	
45.	Nauczyciel, mistrz, mentor ... Analizując wybrane utwory literackie, wyjaśnij, jaką rolę odgrywali oni w społeczeństwie i w życiu indywidualnym bohaterów.	
46.	Odwołując się do wybranych utworów z różnych epok, zinterpretuj myśl zawartą w słowach średniowiecznego filozofa: „Życie to podróż (...). Wędrowcem jesteś i podróżnikiem.”	
47.	Zakończenie utworu literackiego. Rozważ funkcje różnego rodzaju finałów, odwołując się do wybranych tekstów.	
48.	Portret młodzieńca romantycznego. Scharakteryzuj, wykorzystując analizę wybranych utworów.	
49.	Kobiety, o kobietach, dla kobiet. Omów i porównaj wybrane przez siebie teksty.	
50.	Motyw rozstania. Omów jego znaczenie w wybranych utworach literackich.	
51.	Wizerunek chłopca w literaturze młodopolskiej. Omów na wybranych przykładach, poddając analizie sposób jego kreacji.	
52.	Tragedie osobiste twórców inspiracją ich dzieł. Odwołaj się do biografii i utworów wybranych postaci.	
53.	Miasto i jego wpływ na losy i psychikę bohatera. Rozważ problem na wybranych przykładach.	
54.	Motyw pieniądza. Omów jego funkcję, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok.	
55.	Bezdomność i wyobcowanie. Rozważ problem na podstawie wybranych tekstów literackich.	
56.	Zbigniew Herbert nazwał odpuszczenie win największym kunsztem – przedstaw funkcjonowanie motywu przebaczenia w wybranych utworach różnych epok.	
57.	Uczyć, wychowywać, dawać świadectwo prawdzie, bronić zagrożonych wartości. Na podstawie wybranych utworów scharakteryzuj rolę i zadania pisarza w wybranych epokach.	
58.	W oparciu o teksty literackie XX wieku przedstaw postawy człowieka wobec zagrożeń totalitarnych.	
59.	Omów funkcjonowanie motywu kobiety fatalnej (<i>femme fatale</i>) w literaturze wybranych epok.	
60.	Historia Polski utrwalona w różnych formach zapisu literackiego (kronika, epos, pieśń patriotyczna itp.). zaprezentuj na wybranych przykładach od średniowiecza do współczesności.	
61.	Na wybranych przykładach przedstaw nurt <i>rozdrapywania narodowych ran</i> w literaturze polskiej różnych epok.	
62.	Jak żyć? Literackie wskazówki na udane życie w wybranych utworach literackich różnych epok.	
63.	Wzorce i antywzorce w literaturze. Omów temat na wybranych przykładach.	
64.	Poświęcenie i ofiara w literaturze. Omów na wybranych przykładach.	
65.	Scharakteryzuj i zinterpretuj wymowę wielkich monologów wybranych bohaterów Wiliama Szekspira.	
66.	Na wybranych przykładach przedstaw, w jaki sposób literatura różnych epok realizuje jedno ze swoich zadań – uczyć.	

67.	Przedstaw różne konkretyzacje mitu o wiecznej szczęśliwości (Raj, Arkadia, Pola Elizejskie).	
68.	Najsłynniejsze drzewa w literaturze i ich symbolika. Przedstaw na wybranych przykładach.	
69.	Mogiły, grobowce, cmentarze. . . Omów temat, analizując wybrane przykłady literackie.	
70.	Satyryczny obraz społeczeństwa polskiego w wybranych utworach literackich. Przeanalizuj sposoby tworzenia takiego obrazu.	
71.	Różne obrazy przyrody w literaturze. Przedstaw sposoby ich kreowania i funkcje w wybranych utworach.	
72.	Młodzi wobec wyzwań swoich czasów. Przedstaw i oceń różne postawy młodego pokolenia w wybranych utworach literackich.	
73.	<i>Miał być lepszy od innych nasz XX wiek</i> . Przedstaw poglądy twórców współczesnych o nadziejach i rozczarowaniach człowieka wyrażonych w poezji i prozie XX wieku.	
74.	Różne ujęcia toposu domu rodzinnego. Przedstaw na wybranych przykładach.	
75.	Średniowieczna <i>ars moriendi</i> i jej inspirująca rola na kulturę późniejszych epok. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady.	
76.	Zjawy, wiedźmy, wizje, sny . . . Określ, jaką funkcję pełnią w literaturze różnych epok.	
77.	Różne sposoby ukazywania kresów w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.	
78.	Sarmata o sobie i inni o Sarmacie. Odwołaj się do wybranych utworów literackich.	
79.	Literackie rozmowy z Bogiem. Omów problem na podstawie wybranych utworów.	
80.	Wielkie karty naszej historii utrwalone w różnych formach zapisu literackiego. Zaprezentuj na wybranych przykładach.	
81.	<i>Dramat Hioba polega na napięciu, którego – jak się wydaje – nie można pokonać: z jednej strony przekonanie o własnej prawości, a drugiej pewność, że tym, który go doświadcza, jest Bóg Sprawiedliwy.</i> (ks. Józef Sadzik). Na podstawie znanych ci utworów literackich przedstaw motyw niezawinionego cierpienia. Wykorzystaj 3 – 4 utwory z różnych epok literackich.	
82.	<i>W Ewangelii cierpienie zawsze ma sens, jest świadectwem miłości. Gdyby nie cierpienie – nikt nie wiedziałby, na ile ktoś kogoś kocha.</i> Rozwiń myśl Jana Twardowskiego. Odwołaj się do wybranych 3 – 4 utworów literackich z różnych epok.	
83.	„W cieniu Armageddonu”. O wizjach końca świata. Omów zagadnienie odwołując się do 3 – 4 wybranych tekstów literackich.	
84.	„Bez ciągłego przykładania miary klasycznej (...) stajemy się umysłową prowincją” (T. S. Eliot). Klasycyzm w literaturze polskiej, jego różne obrazy i funkcja – przedstaw temat na 3 – 4 wybranych przykładach literackich.	
85.	Mitologiczny Prometeusz /lub inny bohater mityczny/ - przedstaw postać archetypową na podstawie 3 wybranych utworów z różnych epok literackich.	

86.	Don Kichot – postać komiczna czy tragiczna? Jego rola i naśladownictwo we współczesnym świecie. Omów temat na 3 – 4 wybranych przykładach.	
87.	Koncepcja Boga i człowieka w literaturze Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego. Przedstaw temat na wybranych przykładach.	
88.	„Być albo mieć” to alternatywa, przed którą staje każdy człowiek. Scharakteryzuj 4 bohaterów literackich, którzy dokonywali takich wyborów.	
89.	Mesjanizm narodu polskiego. Przedstaw temat na podstawie 3 – 4 wybranych utworów z różnych epok literackich.	
90.	<i>Zrzucam płaszcz Konrada</i> . Tradycje romantyczne w literaturze epok późniejszych. Omów temat na podstawie 3 – 4 wybranych utworów.	
91.	<i>Pan Tadeusz</i> jako źródło odwołań literackich. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane 3 – 4 utwory.	
92.	Miłość między kobietą a mężczyzną prowadzi do przekroczenia granic moralnych. Rozważ problem na przykładzie 3 utworów literackich z różnych epok.	
93.	Porównaj wizję rewolucji w dwóch wybranych utworach literackich z różnych epok. Jakim koncepcjom światopoglądowym podporządkowane są te obrazy.	
94.	Przedstaw i porównaj różne koncepcje XIX – wiecznego patriotyzmu, odwołując się do postaw wybranych bohaterów literackich. (3 – 4 przykłady)	
95.	Motyw wygnania w poezji Słowackiego. Omów zagadnienie na 3 - 4 wybranych przykładach.	
96.	Adam Mickiewicz o sobie. Nawiązania do wątków z biografii wieszczą w jego twórczości. Omów przynajmniej na 4 przykładach.	
97.	Jaka rolę odegrał mistycyzm w romantyzmie? Przedstaw temat na 3 – 4 wybranych przykładach.	
98.	Paryż jako alegoria świata na podstawie utworów H. Balzaka i H. Millera. Omów temat na wybranych przykładach.	
99.	<i>Życie nasze narodowe dopiero wówczas potoczy się normalnie, gdy staniemy się użytecznym członkiem cywilizacji, gdy potrafimy nic nie dawać za darmo i nic nie żądać za darmo.</i> (B. Prus) Rozważania o Polsce i Polakach w utworach literackich różnych epok. Przedstaw temat na 3 – 4 wybranych przykładach literackich.	
100.	„Wesele” S. Wyspiańskiego a „Dziady” cz. 3 A. Mickiewicza. Czy można mówić o kontynuacji tematu i formy w tych dwóch dramatach? Przedstaw i porównaj przywołane utwory jako dramaty narodowe.	
101.	Czy F. Dostojewski jest pisarzem chrześcijańskim? Zinterpretuj światopogląd autora wpisany w jego dzieła? Odwołaj się przynajmniej do 3 utworów.	
102.	Gombrowiczowska koncepcja świata i człowieka. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów i wypowiedzi pisarza.	
103.	Moralne i egzystencjalne dylematy pisarzy pokolenia Kolumbów. Omów temat na 4 wybranych przykładach.	
104.	Tragizm młodych oszukanych – wojna w twórczości Kolumbów. Przedstaw problem odwołując się do 4 wybranych przykładów.	

105.	Katastrofizm w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Przedstaw temat, dokonując analizy 3 – 4 wybranych wierszy poety.	
106.	„Bakcyl dżumy nigdy nie umiera”. Czy literatura, którą czytasz daje człowiekowi możliwość obrony przed bakcylem dżumy? Rozwiń temat, wykorzystując wybrane 3 – 4 utwory z różnych epok.	
107.	Egzystencjaliści i ich sposób pojmowania świata. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych 3 – 4 przykładów literackich. Przywołaj kontekst filozoficzny.	
108.	Szukanie ojczyzny w esejach i poezji Cz. Miłosza. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach twórczości poety (wykorzystaj przynajmniej 4 utwory).	
109.	Człowiek w tkaninie nie tylko historii. Rozwiń temat, wykorzystując wybrane 3 – 4 utwory Cz. Miłosza.	
110.	Dialog poety z filozofią. Omów problem, odwołując się do twórczości Czesława Miłosza (wykorzystaj przynajmniej 4 utwory).	
111.	Kultura współczesna kulturą chorą. Czy zgadzasz się z taką opinią? Omów temat na podstawie przynajmniej 4 wybranych przykładów.	
112.	Dekalog bohaterów Gustawa Herlinga – Grudzińskiego. Rozwiń temat, wykorzystując 3 wybrane opowiadania.	
113.	Biografia Edwarda Stachury kluczem do interpretacji jego utworów. Omów temat, odwołując się do 4 wybranych przykładów.	
114.	Obraz i ocena świata w powieściach Olgi Tokarczuk. Omów na 3 wybranych przykładach.	
115.	Odwołując się do różnych przykładów literackich (przynajmniej 3), przedstaw polskie mity narodowe i podjęte z nimi dyskusje.	
116.	Literackie mitologizacje rzeczywistości, rozważ problem, odwołując się do 4 wybranych przykładów.	
117.	„Człowiek jest istotą dramatyczną” (J. Tischner). Jakie różne obrazy człowieka ukazuje literatura? Omów temat wykorzystując 3 – 4 utwory z różnych epok.	
118.	Metamorfoza bohatera i jej sens w literaturze. Omów na przykładach 3 – 4 wybranych utworów.	
119.	„Człowieczeństwo, moi panowie, jest podporządkowane giełdzie”. (F. Dürrenmatt). Człowiek na wielkim targu świata, bo „ludzkość lubi pieniądze”. Rozwiń temat, wykorzystując 3 – 4 przykłady z różnych epok.	
120.	„Idę młody, genialny!” Motyw Narcyza nie tylko w polskiej literaturze – rozwiń temat, wykorzystując przynajmniej 3 przykłady literackie.	
121.	<i>Niektórzy lubią poezję. . .</i> Rozważania poetów naszych czasów na temat współczesnej poezji. Rozwiń temat, wykorzystując różne przykłady literackie (przedstaw przynajmniej 4 utwory).	
122.	Literatura i psychologia. Na wybranych 3 przykładach bohaterów literackich omów złożone typy osobowości, zwyrodnienia, stany chorobowe (np. studium narcyzmu, obłądu, chorobliwej miłości).	
123.	Kostium, maska, przebranie. Zanalizuj i porównaj postawy bohaterów literackich, ukrywających swoją tożsamość (wykorzystaj przynajmniej 3 przykłady literackie).	
124.	„ Z żartami jak z solą – nie przesadz, bo bolą”. Komedia – czym jest?	

	Do czego służy? Jak ewoluuje? Przedstaw zagadnienie na podstawie 3 – 4 wybranych przykładów z literatury.	
125.	Motywy oniryczne w literaturze. Przedstaw temat na podstawie 3 – 4 wybranych utworów.	
126.	Oczekiwanie na „Przedwiośnie” – bis, czyli o próbach rozliczenia z rzeczywistością w kulturze polskiej lat 1989 – 2002. Porównaj sposoby, odwołując się do 3 wybranych przykładów literackich.	
127.	Dokumentaryzm i paraboliczność – dwa sposoby przedstawiania rzeczywistości. Rozwiń temat na przykładzie 4 wybranych utworów.	
128.	Różne sposoby ujmowania motywu religii w poezji J. Twardowskiego i M. Szulczyńskiej. Omów temat na podstawie 4 wybranych utworów.	
129.	Obrazy społeczeństwa we „Władcy much” W. Goldinga i prozie G. Orwella. Omów zagadnienie na podstawie wybranych dzieł.	
130.	Motyw procesu sądowego i jego funkcja w utworze. Przedstaw problem odwołując się do 3 – 4 wybranych tekstów.	
131.	Umysły genialne, jednostki wybitne. Sposoby ich kreacji w utworze. Omów zagadnienie odwołując się do 3 – 4 utworów.	

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1.	Dramat polski – omów różne realizacje sceniczne wybranych dramatów (wykorzystaj spektakle Teatru TV, adaptacje filmowe).	
2.	Jak Janusz Głowacki wykorzystał w swoim dramacie <i>Antygona w Nowym Jorku</i> tragedię Sofoklesa? Dokonaj interpretacji porównawczej obu dramatów.	
3.	Deformacja świata we współczesnym teatrze. Rozwiń temat na 3 wybranych przykładach.	
4.	Dramat czytany, dramat oglądany. Przedstaw 2 wybrane inscenizacje dramatyczne tego samego utworu. Omów sposób ich realizacji.	
5.	Różne ujęcia motywu piety w literaturze i sztuce. Odwołaj się do 4 wybranych przykładów z literatury i sztuki.	
6.	Surrealistyczne wizje człowieka i jego losu w literaturze i malarstwie. Omów na 3 wybranych przykładach tekstów kultury.	
7.	Proza B. Schulza i malarstwo M. Chagalla. Odwołując się do wybranych dzieł, wskaż i omów podobieństwa w ich twórczości.	
8.	Z. Herbert i K. Kieślowski jako twórcy dekalogu człowieka z czasów zagrożenia. Odwołując się do wybranych dzieł, wskaż podobieństwa i różnice w przedstawieniu tematu przez twórców.	
9.	„Strój odkrywa znaczenie”, ale „i nagość jest pełna sensów”. Przedstaw symbolikę stroju i nagości, wykorzystując 4 przykłady nie tylko literackie.	
10.	Literatura i sztuka jako obicie świadomości człowieka współczesnego. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych utworów.	
11.	Tematyka powstań narodowowyzwoleńczych nie tylko w tekstach literackich. Rozwiń temat, wykorzystując polską literaturę, film i malarstwo.	
12.	Syberia – polskie piekło. Wykorzystując 4 utwory nie tylko literackie przedstaw różne ujęcia tego tematu.	

13.	<i>Czulem – że coś się skończyło na zawsze dla mnie i dla ludzkości</i> (T. Różewicz: <i>Przygotowanie do wieczoru autorskiego</i>). Jaka rolę wyznaczyli sztuce artyści po doświadczeniach II wojny światowej? Rozwiń temat na 4 wybranych przykładach nie tylko literackich.	
14.	Dramat człowieka uwikłanego w historię. Jak literatura, film i malarstwo ukazują ten temat? Omów zagadnienie, wykorzystując wybrane utwory.	
15.	Księga nad księgami jako inspiracja. Nawiązania do Biblii w literaturze, sztuce i filmie. Przedstaw zagadnienie analizując wybrane przykłady.	
16.	Spory o średniowiecze. Przeprowadzisz polemikę z formułą „mroki średniowiecza”? Omów temat, w tym celu posłuż się wybranymi przez siebie 4 tekstami kultury.	
17.	Poezja jako inspiracja dla twórców dzieł muzycznych. Omów zagadnienie na 4 wybranych przykładach.	
18.	Współczesna piosenka kontynuacją poezji politycznej. Przedstaw problem, analizując przynajmniej 4 wybrane przykłady.	
19.	Awangarda, eksperyment i nowatorstwo w literaturze i sztuce. Omów temat na 4 wybranych przykładach.	
20.	Groteska czy rzeczywistość – świat kreowany przez Witolda Gombrowicza i Marka Koterskiego. Przedstaw temat na 3 – 4 wybranych przykładach.	
21.	Na wybranych przykładach scharakteryzuj zjawisko „polskiej szkoły filmowej” i określ jej związki z literaturą.	
22.	Przedstaw postać twórcy, który realizował się w co najmniej dwóch różnych dziedzinach sztuki (np. St. Wyspiański, Witkacy, S. Mrożek). Omów przynajmniej 3 jego dzieła.	
23.	Symbolika barw i ich funkcja w literaturze i innej dziedzinie sztuki (malarstwie lub filmie). Omów zagadnienie odwołując się do 4 dzieł.	
24.	Świat przyszłości ukazany w literaturze i filmie XX wieku. Przedstaw jego obraz i wymowę analizując 4 wybrane dzieła.	
25.	Wybitne postacie historyczne i sposób ich kreacji w literaturze, malarstwie i filmie. Omów na wybranych przykładach.	
26.	Różne ujęcia motywu śmierci w literaturze, filmie, malarstwie, muzyce. . . Omów na wybranych przykładach.	
27.	Różne ujęcia motywów tatrzańskich w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.	
28.	Fascynacje brzydotą w literaturze i sztuce na wybranych przykładach różnych epok.	
29.	Różne ujęcia motywu rodziny w wybranych tekstach kultury.	
30.	Motyw ojca w utworach literackich i innych tekstach kultury. Przedstaw i porównaj, odwołując się do wybranych przykładów.	
31.	Znaczenie Apokalipsy św. Jana dla literatury i sztuki późniejszych epok. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.	
32.	Motyw cierpienia narodu w literaturze i sztuce polskiej. Omów temat na przykładach wybranych utworów.	
33.	Motyw powstania styczniowego i jego funkcje w literaturze i malarstwie. Omów na podstawie wybranych przykładów.	
34.	Różnorodne ujęcia motywu ogrodu w literaturze i sztuce. Przedstaw	

	na podstawie wybranych przykładów.	
35.	Odwołując się do wybranych przykładów literackich i filmowych, przedstaw relacje między rodzicami a dziećmi.	
36.	Na podstawie wybranych przykładów omów funkcjonowanie motywu grozy w literaturze i sztuce.	
37.	Omów motyw ślepego w literaturze i malarstwie na przykładzie wybranych dzieł.	
38.	<i>Szary człowiek też jest bohaterem</i> – przedstaw współczesne literackie, malarskie i filmowe wizerunki tego bohatera.	
39.	Porównaj wizerunek powstańca w literaturze i malarstwie, odwołując się do dzieł okresu Młodej Polski.	
40.	Motywy Maryjne w literaturze i sztuce. Przywołaj i omów wybrane przykłady.	
41.	Ukaz sposoby portretowania ludzi starych w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.	
42.	Kara jako konsekwencja zbrodni. Omów zagadnienie, zwracając uwagę na sposób ujęcia w wybranych utworach literackich i filmie.	
43.	Artystyczne interpretacje motywu <i>vanitas vanitatum</i> w literaturze i sztukach plastycznych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.	
44.	Różne ujęcia toposu rozstania w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.	
45.	Wydarzenie historyczne inspiracją dla polskich twórców. Omów na podstawie wybranych tekstów kultury XIX i XX wieku.	
46.	Motyw wiosny i sposoby jego ujmowania w literaturze, malarstwie i muzyce. Omów na wybranych przykładach z różnych epok.	
47.	Przedstaw i porównaj obrazy wybranego miasta w literaturze i sztuce. Oceń walory poznawcze i artystyczne wynikające z zastosowanych środków wyrazu.	
48.	Porównaj różne sposoby wykorzystania motywu nocy w literaturze, malarstwie i muzyce.	
49.	Analizując wybrane przykłady, przedstaw różne ujęcia motywu pór roku w literaturze i sztuce.	
50.	Przedstaw ujęcia motywu syna marnotrawnego w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.	
51.	Poezja i piosenka jako narzędzie walki z systemem totalitarnym. Omów zjawisko, odwołując się do utworów powstałych po II wojnie światowej.	
52.	Obraz prowincji w literaturze, malarstwie i filmie. Dokonaj prezentacji w oparciu o wybrane przykłady.	
53.	Zanalizuj katastroficzne wizje i obrazy zagłady w wybranych dziełach literackich i filmowych.	
54.	Topos stworzenia świata w literaturze i sztuce. Omów jego funkcję, analizując wybrane utwory literackie, dzieła plastyczne i inne.	
55.	Baśniowe światy w poezji i sztuce młodopolskiej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.	
56.	Hagiografia piórem i pędzlem malowana. Zanalizuj zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.	
57.	Motyw mogiły w literaturze i sztuce. Przedstaw problem, odwołując	

	się do wybranych dzieł.	
58.	Literacki i malarski autoportret – omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady.	
59.	Świat orientalny jako źródło inspiracji artystów. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów z różnych dziedzin sztuki.	
60.	Świat widziany oczyma dziecka – omów sposoby kreowania i funkcje tego zabiegu na wybranych przykładach z literatury i filmu.	
61.	Zaprezentuj artystyczne interpretacje krajobrazu wiejskiego w literaturze i malarstwie (np. Reymont, Chagall, Van Gogh).	
62.	Społeczeństwo PRL – u w krzywym zwierciadle satyry. Omów temat na przykładzie wybranych utworów literackich, filmowych i kabaretowych.	

JĘZYK

1.	Sztuka przemawiania – zanalizuj wybrane teksty publicystyczne różnych epok.	
2.	Rola neologizmów w tworzeniu literackiego obrazu świata. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.	
3.	Sens i język grafitti. Omów na wybranych przykładach.	
4.	Rola języka w zakłamywaniu rzeczywistości. Na podstawie wybranych materiałów prasowych i przykładów literackich omów zagadnienie nowomowy.	
5.	Leśmianowski stosunek do słowa. Odwołując się do wybranych wierszy, omów charakterystyczne cechy języka poetyckiego Bolesława Lesmiana.	
6.	Język komiksu dążeniem do uproszczenia komunikacji słownej – omów na wybranych przykładach.	
7.	Kolokwializacja języka w literaturze współczesnej. Przywołaj i omów wybrane przykłady.	
8.	Polszczyzna potoczna w literaturze X wieku – awans czy degradacja języka literackiego. Rozważ problem na wybranych przykładach.	
9.	Język jako instrument walki o władzę. Zanalizuj wybrane materiały wyborcze.	
10.	Omów pochodzenie nazw ulic Twojego miasta.	
11.	Od Doświadczyńskiego do Złotopolskich. Zbadaj na wybranych przykładach sposób doboru nazwisk, przydomków literackich i filmowych.	
12.	Funkcja języka w tworzeniu groteskowych obrazów świata. Dokonaj analizy wybranych przykładów.	
13.	Językowe i graficzne środki wyrazu w liryce Cypriana Kamila Norwida. Omów ich funkcje na wybranych przykładach.	
14.	Zróżnicowanie polszczyzny – język w domu, pracy i w szkole. Omów jego odmiany na wybranych przykładach.	
15.	Język mówiony jako tworzywo literatury, np. w twórczości Bolesława Prusa, Juliana Tuwima, Mirona Białoszewskiego, Stanisława Barańczaka.	
16.	Język w służbie satyry dawniej i dziś. Omów zagadnienie	

	na wybranych przykładach.	
17.	Zwroty grzecznościowe dawniej i dziś. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
18.	Zbadaj jakie nastąpiły zmiany w zasobie leksykalnym języka Twoich dziadków, rodziców i rówieśników. Porównaj i wyciągnij wnioski.	
19.	Dokonaj analizy języka tekstów piosenek rapowych, wyjaśnij zasadność doboru środków wyrazu.	
20.	Scharakteryzuj język tekstów piosenek disco – polo. Posłuż się wybranymi przykładami. Przedstaw specyficzne cechy.	
21.	Zanalizuj język poezji śpiewanej w wybranych tekstach literatury XX wieku. Wskaż charakterystyczne cechy.	
22.	Różne środowiska – różne sposoby komunikowania się. Zbadaj i porównaj język wybranych grup społecznych.	
23.	Język utworów epoki romantyzmu. Omów cechy stylu wybranych utworów romantycznych.	
24.	Wpływ mitologii i Biblii na słownictwo i frazeologię współczesnej polszczyzny.	
25.	Język internetowego czatu – omów i oceń zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.	
26.	Po jaki język sięga współczesna literatura? Omów temat, analizując warstwę językową wybranych 4 utworów.	
27.	Dokonaj charakterystyki słownictwa, jakim posługuje się współczesna młodzież.	
28.	Wyrazić niewyraźalnie. O języku religijnym w różnych epokach literackich. Przedstaw zagadnienie na 4 wybranych przykładach.	
29.	Przywołując wybrane przykłady, omów zjawisko mody językowej.	
30.	Człowieka wyróżnia język. Co na temat istoty i fenomenu języka mówią językoznawcy i filozofowie? Rozwiń temat, wykorzystując różne przykłady.	